

September 2025

ceramic brussels

ceramic brussels art prize 2026 laureate Lorie Ballage

Lorie Ballage (FR, 1994)

Lorie Ballage holds an MFA from the Bergen Academy of Fine Arts and has exhibited widely across Europe, including solo shows at Pragovka Gallery (Prague, CZ), Norsk Billedhoggerforening (Oslo, NO), The Wrong House (Kortrijk, BE), and Buskerud Kunstsenter (Drammen, NO). Her work lies at the intersection of ceramic sculpture and immersive installation. She explores water both as material and metaphor, combining hand-built ceramics with recycled materials, sound, and scenographic storytelling, creating environments that blur the line between the familiar and the uncanny. Lorie Ballage seeks to reveal the poetic and political potential of failure, absurdity, and the unused, making ceramics not only a material for making but also a tool for critical questioning.

Lorie Ballage (FR, 1994)

Lorie Ballage behaalde een MFA aan de Academie voor Schone Kunsten in Bergen en exposeerde uitgebreid in Europa, onder meer met solotentoonstellingen in Pragovka Gallery (Praag, CZ), Norsk Billedhoggerforening (Oslo, NO), The Wrong House (Kortrijk, BE) en Buskerud Kunstsenter (Drammen, NO). Haar werk bevindt zich op het kruispunt tussen keramische sculptuur en immersieve installatie. Ze onderzoekt water als materiaal en metafoor, waarbij ze handgevormde keramiek combineert met gerecycleerde materialen, geluid en scenografische narratie, om omgevingen te creëren die de grens tussen het vertrouwde en het vreemde doen vervagen. Ze onthult het poëtische en politieke potentieel van mislukking, absurditeit en het ongebruikte, waarbij keramiek niet enkel een materiaal is maar ook een kritisch instrument.

Lorie Ballage (FR, 1994)

Lorie Ballage est diplômée d'un MFA de l'Académie des Beaux-Arts de Bergen et a largement exposé en Europe, notamment lors d'expositions personnelles à Pragovka Gallery (Prague, CZ), Norsk Billedhoggerforening (Oslo, NO), The Wrong House (Courtrai, BE), et au Buskerud Kunstsenter (Drammen, NO). Son travail se trouve à l'intersection entre sculpture céramique et installation immersive. Sa pratique explore l'eau comme matière et métaphore, combinant des céramiques façonnées à la main avec des matériaux recyclés, du son et une narration scénographique, afin de créer des environnements qui brouillent la frontière entre le familier et l'étrange. Lorie Ballage cherche à révéler le potentiel poétique et politique de l'échec, de l'absurde et de l'inutilisé, faisant de la céramique non seulement un matériau de fabrication, mais un outil de questionnement critique.